

# 文創產業專家討論發展新趨勢 冀大灣區成為文化矽谷

隨着互聯網、大數據和人工智能等技術發展，激發了傳統文化行業的創新，也令傳統文化和新興文化相互影響，加快了行業的轉型升級，在這數字化的新時代，文化創意行業融合了科技的發展，以多元形式呈現不同行業和商業活動，亦創造了更多新的機會。大灣區建設對於區內的文化創意行業帶來各種機遇，互聯網和科技的進步深深影響了文化創意行業的發展，我們也應把握這些機遇更有效推動文化創意行業的發展。

■文、攝：香港文匯報記者 姜亭

由香港恒生大學主辦、《中國日報》協辦的「粵港澳大灣區傑出文創產業頒獎典禮」日前於跑馬地馬會會所舉行，同場更舉辦了「文創灣區：數字時代的文化創意產業發展新趨勢」的專題研討會，當中邀請了四位來自不同領域的專業人士就主題分享其真知灼見，四位講者包括：紅點子創作(香港)有限公司創辦人暨行政總裁李嘉俊、Ejj Holding Limited 創辦人兼創意總監邵燕寧、新世界發展項目管理部高級項目總監董正綱和嚴迅奇建築師事務所執行董事嚴迅奇。

## 籲港人把握灣區商機

李嘉俊於2011年創立紅點子創作(香港)，其公司積極發展擴增實境(AR)、虛擬偶像(VI)和虛擬現實(VR)等文化創意產業工作，他表示在其剛創業之初已經在大灣區發展其業務，把全新的科技融入在媒體和創意行業內。李嘉俊在創業前曾任職電視台助理編導，問到與傳統電視行業對比，新科技為行業帶來了什麼變化？他則由VI的設計上分析行業發展，他表示在VI的鏡頭調動、燈光、偶像表情和場景等的設計就如電視台的導播器，「只是以前導播器用來拍真人，現在我用來拍動畫，還可以做實時直播，這也是因有以往電視台的經驗而設計這個產品。」

要說到近年來的影片發展趨勢，他詳細講述短視頻的發展與優點，「傳統的動畫製作要較長的時間和較高的成本完成，但現在用VI、AR去製作時可能只需兩個人、一個半畫的時間就可以完成十條八條的動畫短視頻，技術門檻十分的低，現在香港有三間小學也有使用這科技，這些7、8歲的小學生用一小時已可以製作數分鐘的3D動畫。」

香港曾有過黃金年代，設計出很多漫畫，更曾是全球第三大漫畫出口的地方，他表示大灣區帶來很多機遇，若好好把握商機，必定可令行業百花齊放，「雖然香港的漫畫界行業比以往沉靜了，但現在這行業的整體創意思維上，香港人的創意度仍十分的高，此

乃香港人的優勢，而大灣區確實帶來很大的商機，我們也應把握機會，配合我們自身的優勢發展。」

## 3D打印珠寶可減廢

邵燕寧於四年前創辦香港設計師品牌，以設計時裝珠寶為主，近年更在其業務上增加3D打印珠寶首飾技術，3D打印技術亦為她帶來更多客源，「3D打印可以做到不同形狀、顏色的珠寶，也令設計自由度大增，可以把我們很天馬行空的想法透過3D打印技術製作出來，毋須像以前要打版、找工匠製作，這可以減少生產工序，降低成本，對於整個珠寶設計行業都有正面的影響。」

她更提及到3D打印可有效減少工業垃圾和污染，「傳統的首飾要用各種金屬去製造，每一次生產一款產品時，就算產品只要100件，但因要篩選產品、確保貨物質素，其實最後也會製造出二三百件的產品，多餘的則會變成工業垃圾。」她更指其自家品牌打入大灣區後有着不錯的發展，也是一個新商機，「品牌在大灣區發展得很好，也許因內地的3D打印技術發展得還沒有很成熟，所以當我們把這項技術投放大灣區時，我們就有着優勢，也有很多不錯的反應。」

同時邵也提及到大灣區的發展需要區內各地政府的支持，「政府有提供資助，但有很多初創者可能不知道應該如何運用這些資助，因為在內地發展時也要了解到他們的人脈關係和文化，政府方面希望可以多做研究，明白到初創者實質的困難，從而提供合適的幫助。」

## 望更多機會培養人才

董正綱從事建築業逾30多年，他擁有豐富的規劃、設計及項目管理經驗，曾有份設計尖沙咀海濱優化工程。他在研討會中坦言，其公司希望在其大灣區的發展項目中以文化、科技和國際視野這數方面建設地標，冀大灣區成為文化矽谷區，「我們希望可發



■專題研討會現場。 主辦方供圖



■嚴迅奇提醒香港應重視培養創意產業人才。



■李嘉俊表示科技的進步使動畫製作變得更容易。



■董正綱期望大灣區的項目發展可有更多年輕建築師參與。



■邵燕寧指3D打印首飾技術使製作成本下降。

掘到更多藝術、科技等的文化界人才，同時更希望創造出相同藝術文化的生態圈，整個大灣區是個很好的發展地方，也為下一代打好發展基礎。」

董提及到大灣區的工程計劃大多都是大型項目，因此在項目中，很少機會讓初入行的建築師參與，所以他也希望在未來各項項目也可邀請到更多年輕和大師級的建築師參與，給予更多機會讓年輕建築師有實戰機會，「我相信這樣對建築行業才有一個可持續性的發展。」董說。

## 強調建築要與文化掛鈎

嚴迅奇是香港著名的建築師，「建築設計有別於其他的藝術，其設計最重要是要和當時當地的文化掛鈎，因為建築設計若要經得起時間考驗，必須要在設計上體現到某些文化現象。」嚴說。他指出建築可與各種文化有關，「可以和歷史有關，例如承傳的故事；和城市文化有關的，例如密集、通達等元素；也可基於我們獨特的歷史、地理環境把設計變得更多元。」

香港與其他大灣區城市相比各有優勢，嚴在研討會上指有部份建築風格在香港未必很受歡迎，但可能因市場、受眾不一樣，反而這些風格在大灣區的接受程度較高，「所以大灣區比香港的建築類型較多元化。」

嚴又分享到大灣區其他城市比香港更重視培養創意產業的人，更提醒到香港的行業應以此為鑑，「大灣區其他城市培養人才的力量較大，我覺得我們要懂得借鏡，並要警惕自己，否則別人就會比我們進步得更快。」

## 東邊西

余綺平

# 奴隸博物館

英國舉行全民投票決定脫歐後，三年來社會矛盾和衝突愈來愈激烈，首都倫敦瀰漫着種族仇恨氣氛。一項研究報告指出，倫敦應設立一所奴隸博物館，展示英國殖民時代的奴隸歷史，讓國民認識到英國有今日的繁榮，外族人曾經作出貢獻，希望藉建館以平息種族紛爭。

據《衛報》今年五月進行的民意調查顯示，以黑裔和亞裔為主的少數民族，有百分之七十一承認曾遭種族歧視對待，比起三年前驟增百分之五十八。

英國左翼組織「費邊社會主義」(Fabian Society)的報告認為，上述數字顯示情勢嚴重，令人難以接受。他們建議在倫敦設立奴隸博物館，剖析英國殖民統治的陰暗面。費邊有一百三十五年歷史，是英國最早期的政治智囊團，主張社會改革循序漸進。

費邊的建議隨即獲得倫敦市長薩迪克·漢(Sadiq Khan)贊同。他是巴基斯坦裔，生長於少數民族聚居地的東倫敦。漢市長指出，十六世紀開始倫敦是最大的奴隸中心，而倫敦金融城的財富主要來自販奴。他認為，英政府和倫敦財團均有道義責任，去籌款興建奴隸博物館。

歷史記載，英國海盜橫行於伊利沙

白一世，當時他們不叫海盜，美其名是冒險商人、探險家或航海家。他們效忠皇室，將掠奪得來的財富，奉獻一半給女皇，然後獲得女皇封爵。英國的海盜並非罪犯，而是英雄，國家需要時，海盜船更成為出戰艦隊。

販奴歷史，始於臭名昭著的加勒比海「三角貿易」。一五一九年西班牙海盜船首先橫跨大西洋，佔領巴哈馬群島的古巴島，建立了哈瓦那，然後向北控制了墨西哥和加州，佔據一半南美洲。

英國擊敗西班牙的無敵艦隊後，奪得海上霸權，海盜船開始在西非之間進行「三角貿易」販奴，首先將英國的紡織品、朗姆酒和槍械等運往西非，以貨物換取黑奴，再將西非黑奴賣給殖民地美國，在美國和加勒比的島上種植甘蔗和棉花，最後將這些蔗糖、煙草和棉花運返英國。

英國史載，當年用四加侖朗姆酒和一幅織布，可以換得一個未成年的男黑奴。其中六成黑奴在生產蔗糖的殖民地落腳，餘者運返歐洲。倫敦屬於歐洲最大的販奴中心之一，高峰期販



■畫家筆下的非洲奴隸拍賣市場。 網上圖片

奴數字高達一萬三千人。

英國海盜通過掠奪和販奴而致富，此段歷史長達二百年。今天的倫敦金融城，正是當日販奴交易之地，所有財富由此積累起來。

倫敦現居少數民族逾三百五十萬人，東倫敦船塢區有一座介紹黑奴與蔗糖之間關係的博物館，可惜該館沒有詳述整個販奴的來龍去脈。另外，利物浦海港在十八世紀時，曾經是海盜船和販運黑奴的修船之地，一座名為「國際奴隸博物館」已於十二年前，在上述的修船歷史遺跡落成。但該館是與其他國家合作興建，針對國際販奴活動。

費邊和漢市長倡議的奴隸博物館，焦點集中英國本土。畢竟，這個雄霸世界海洋的日不落之國，原是依靠搶掠的海盜船起家。

## 新閱會年度嘉許禮 鼓勵學生培養閱讀習慣

「書中自有黃金屋」這是自古以來的名句，閱讀能讓我們快樂，也能讓我們獲取更多的知識，上至天文、下至地理，皆可找到合適的書本尋找答案。

新鴻基地產(新地)新閱會把「愉快閱讀」帶入中小學，透過「閱讀·分享」校園計劃，全力配合老師在推廣閱讀上的不同需要。在過去的學年中，新閱會舉辦了146場活動，參與師生接近四萬人。而早前特別舉行年度嘉許禮總結嘉許成果，頒發獎項表揚參與學校及師生。

今年共有71位師生分別獲表揚為「喜閱老師」及「喜閱之星」，嘉許他們過去一年在推廣閱讀及參與閱讀活動上有進步或優異表現，位於上水的石湖墟公立學校則勇奪「喜閱學校」金獎，為2018-19學年最踴躍參與的學校。此外，「閱讀·分享」亦透過寫作比賽，鼓勵學生以「我的發明」為題發揮創意，比賽

共收到逾1,400份作品，其中初小組金獎得主是來自港澳信義會明道小學的王建嵐說自己是「無牙仔」，故奇想發明「兒童神奇魔術假牙貼」，道出不少同齡童的心聲；而高小組金獎得主則來自保良局世德小學的梁幸苗，她因參與義工活動，啟發了她發明具備萬能修復功能的「療癒貼紙」，希望可幫助獨居長者維修殘破傢具及電器。

新閱會與香港資助小學校長會合辦的「閱讀·分享」校園計劃，當中曾在中小學舉辦了不少有趣的互動活動，包括作家分享、創意工作坊、校外參觀及流動書架等等，令學生可體驗到閱讀的樂趣。

上學年與新閱會更邀請到多位作家及社會名人一起推廣校園閱讀，更邀請到國際文化交流機構的多名海外交流生參與活動，藉此與本地學生交流，開闊學生們的世界觀及英語閱讀世界。

■文：張美婷



■學生們獲頒發「喜閱之星」獎項。