

## 離地與貼地？

「離地」一詞，近年成為潮語。政治人物不諳生活瑣事，被公眾嘲諷為「離地」。高級官員不知道街邊小食的價錢，當然也是「離地」。只知出入機場和會所，卻從未踏足街市小巷，則會被嘲是「離地」中產。當然，在學院任教，埋首寫論文，有時亦會被社會認為是「離地」之舉。

### 含階級批判意味

細味「離地」的「地」字，實在可圈可點。地，予人腳踏實地之感，引伸為活在群眾當中，了解社會百姓的生活經驗。地，亦讓人有實際、面向現實、懂得世情的文化感覺。近年香港貧富懸殊的爭議不斷，也使「離地」一詞添加一重階級批判的意味。無獨有偶，如今不少人亦有意無意地到街市、街邊小販、小店、舊區老鋪拍照留念，又或者提及公共屋邨的生活點滴，讓自己看起來更「貼地」。

然而，再想深一層，「地」的定義頗為有趣。即使是基層的草根生活，也可以有完全不同的生活經驗。換句話說，在同一條公共屋邨下，人們可以各自各生活，過着規律完全不同的日子。有人可以對屋邨的一草一木非常熟悉，成為街市店鋪，以至是鄰舍之間的「天文台」，每天得悉不同街坊的耳語。有人卻要終日為口奔馳，屋邨不過是睡覺的地方。除了屋苑大堂、公共交通工具的站台或供以八達通增值的便利店外，對屋邨的一切恍如陌生人。對於前者而言，後者算不算「離地」？又或者反過來說，後者要「搵食」賺「辛苦錢」，才算是「貼地」的香港人？

### 生活體驗大不同

進一步而言，那些所謂的「離地」中產，其實也有自己的一席之地。他們很多也是要賺「辛苦錢」的人：「跑數」、「拉客」、供樓，日子亦不一定容易。這些家庭未必是街市小店的常客，但可能是「旅遊達人」或「電影發燒友」。不同的生活經驗和社交圈子，自然有不同的「貼地」標準。

再者，離地也許是另一種生活經驗。人類歷史上偉大傳世的文藝作品，往往是既「離地」又「貼地」。「貼地」，是指文藝離不開人類生活，創作靈感亦多源自作者在其歷史時空的所見所聞。「離地」，是指曲高和寡的造詣。單靠生活經驗，而沒有「下苦功」，是無法領略「大師級」作品的境界。「離地」亦可能是童真未泯、對這世界仍有美好願景的體會。如果「貼地」是要讓大家面對現實，那「離地」或可以使我們保留一些想像的空間和自由。

註：小題為本報所加

恒生管理學院傳播學院助理教授 陳智傑